

" Departures from the Romantic Agony" vl/vc/pf 17' 1993

Als uitgangspunt voor deze compositie koos ik de gedachten over romantiek die vervat zijn in het boek *The romantic agony* van Mario Praz. In dit standaardwerk over het verschijnsel 'romantiek' wordt een duidelijk beeld gegeven van dit fenomeen, vanuit de literatuur. In overleg met de musici van het Osiris Trio kwam de wens naar voren het repertoire te verrijken met een compositie die qua geest zou passen in een programma met werken uit de romantische periode. Voor mij betekende dit niet een werk in romantische stijl, maar een commentaar hierop dat een verbinding maakt tussen datgene wat ik onder romantiek versta en mijn eigen idioom.

The members of the trio asked me for a work that could be combined with the Romantic repertoire. This made it inevitable to ask myself what 'Romanticism' actually meant to me. *The Romantic Agony* by Mario Praz proved to be an inspirational source. Departures should not be interpreted as a work in a Romantic idiom, but rather as a piece beginning with Romantic gestures. As the work progresses, it more and more departs from these gestures. Departures is dedicated to the members of the

Osiris Trio: Ellen Corver/ piano, Peter Brunt/violin and Larissa Groeneveld/violoncello.